

| | | | | | | | | | | |
|-------|-----------------|------------------------------|--|--|--|--|----|--|----|----|
| | 部 D P | 3.態度 | | | | | | | 10 | 10 |
| | | 4.技能・表現 | | | | | 40 | | | 40 |
| | | 5.関心・意欲 | | | | | | | 20 | 20 |
| 評価の要点 | 評価方法 | 評価の実施方法と注意点 | | | | | | | | |
| | 試験 | | | | | | | | | |
| | クイズ 小テスト | | | | | | | | | |
| | レポート | | | | | | | | | |
| | 成果発表 (口頭・実技) | | | | | | | | | |
| | 作品 | 提出課題作品により、理解度や技能を判断する。 | | | | | | | | |
| | ポートフォリオ | | | | | | | | | |
| | その他 | 授業への出席、取り組み、態度などを含め総合的に判断する。 | | | | | | | | |

授業明細表

| 回数 日付 | 学習内容 | 授業の運営方法 | 学習課題(予習・復習) |
|----------|--|---------|----------------------------------|
| 第1週 | 人体モデリング・リギングの解説 ボーンの説明 I K, F Kの説明 セットアップ終了までの流れを説明 | 講義・実習 | モデリング、スキニング、リギング ⇒セットアップの遅れ修正 |
| 第2週 | 人体モデリング・I Kの設定 ボーンの作成①(胴体・足⇒I K⇒I Kソルバターゲットの設定・フロアコンタクトの設定) | 講義・実習 | モデリング、スキニング、リギング ⇒セットアップの遅れ修正 |
| 第3週 | 人体モデリング・I Kの設定 ボーンの作成②(手・腕⇒I K⇒I Kソルバターゲットの設定、ボーン階層の確認) | 講義・実習 | モデリング、スキニング、リギング ⇒セットアップの遅れ修正 |
| 第4週 | 人体リギング リグの制作①(各コントローラー作成・位置合わせ) | 講義・実習 | モデリング、スキニング、リギング ⇒セットアップの遅れ修正 |
| 第5週 | 人体リギング リグの制作②(各コントローラーへコンストレイン、リグ階層の確認) | 講義・実習 | モデリング、スキニング、リギング ⇒セットアップの遅れ修正 |
| 第6週 | 人体モデリング エンベロープの設定 スキニング①(ウエイトの割り振り) | 講義・実習 | モデリング、スキニング、リギング ⇒セットアップの遅れ修正 |
| 第7週 | 人体モデリング スキニング②(ウエイトの割り振り) | 講義・実習 | モデリング、スキニング、リギング ⇒セットアップの遅れ修正 |
| 第8週 | 人体モデリング スキニング③(ウエイトの割り振り) | 講義・実習 | モデリング、スキニング、リギング ⇒セットアップの遅れ修正 |
| 第9週 | 人体モデリング スキニング④(ウエイトの割り振り) | 講義・実習 | モデリング、スキニング、リギング ⇒セットアップの遅れ修正 |
| 第10週 | 武器モデリング①(デザインを含む) | 講義・実習 | モデリング、スキニング、リギング ⇒セットアップの遅れ修正 |
| 第11週 | 武器モデリング② | 講義・実習 | モデリング、スキニング、リギング ⇒セットアップの遅れ修正 |

| | | | |
|------|---|-------|----------------------------------|
| 第12週 | 武器モデリング③ ボーンの作成、(剣⇒IK⇒IKソルバターゲットの設定) エンベロープの設定 スキニング | 講義・実習 | モデリング、スキニング、リギング ⇒セットアップの遅れ修正 |
| 第13週 | 武器リギング コントローラーの作成・位置合わせ、各コントローラーへコンストレイン IKの先から手首を拘束 | 講義・実習 | モデリング、スキニング、リギング ⇒セットアップの遅れ修正 |
| 第14週 | ・まとめ ・合評 | 講義・実習 | 振り返りと休み中の課題設定 |