

大阪情報コンピュータ専門学校 授業シラバス (2019年度)

専門分野区分	デザイン・作画技法	科目名		基礎デザイン			科目コード		D0410B1	
配当期	前期		授業実施形態		通常			単位数		4単位
担当教員名	百谷 正則		履修グループ		1J(GD/MD/SD/SL)			授業方法		演習
実務経験の内容	出版局における月刊雑誌の編集 DTP、印刷のデジタル化、Web サイト制作やフリーランスとし Web デザイン、RCSWeb デザイン業に携わった 30 年の経験に基づき、デザイン企画、制作の指導を行う。									
学習一般目標	・デザインの視覚的な表現の基礎的な方法・技法・原理に対する理解を深める。 ・構成と心理について理解し、視覚伝達における訴求を踏まえた構成・構図ができる。 ・デザイン制作手法について理解し、効果的なデザイン制作ができる。									
授業の概要および学習上の助言	デザインにおける基礎的な視覚伝達表現の方法・知識の習得。 視覚表現の理論を実際のデザイン制作にどのように活かすことができるかを説明する。実習では平面構成を主体とした制作を課題として出題する。アイデアラフの作成でイメージを固め、計画的なデザイン制作を心がけるよう課題に取り組んでほしい。									
教科書および参考書	「デザインを学ぶ」									
履修に必要な予備知識や技能	日常目に触れるデザインに対し日ごろから興味を持って接すること。 課題テーマに関わる資料等を、各自で日ごろから収集するなどデザインに対する関心を持つこと。									
使用機器	実習教室、配色カード、透明水彩絵の具、ポスターカラー、製図ペン、方眼三角定規 その他									
使用ソフト										
学習到達目標	学部 DP(番号表記)		学生が達成すべき行動目標							
	1		【デザインの基本】 デザインすることの意味を理解し、どのような手法を選ぶべきかを判断することができる。							
	1		【構成エレメント】 デザインを構成する要素（点・線・面・色・素材・空間など）を効果的に扱うことができる。							
	1		【構成と心理】 心理的效果を理解し、視覚的なメッセージをデザインで伝えることができる。							
	1		【構成手法】 デザインの構成手法を理解し、視覚表現に活かすことができる。							
	1		【表現手法】 画材・素材の特性や扱い方を理解し、デザイン構成としてまとめることができる。							
達成度評価	評価方法		試験	クイズ 小テスト	レポート	成果発表 (口頭・実技)	作品	ポート フォリオ	その他	合計
	総合評価割合						70		30	100
	学部	1.知識・理解					70			70
		2.思考・判断								

	D P	3.態度								
		4.技能・表現								
		5.関心・意欲							30	30
評価の要点	評価方法	評価の実施方法と注意点								
	試験									
	クイズ 小テスト									
	レポート									
	成果発表 (口頭・実技)									
	作品	アナログな作業は道具に慣れるまで時間がかかります、焦る必要はありませんので少しずつでも進歩が見られる作品作りを評価します。 学生作品では基礎がしっかり押さえられていることが最も重要です。見本作品や授業での指示を良く参考にしながら、自分のアイデアを加えた課題を高く評価します。								
	ポートフォリオ									
	その他	実習授業では結果だけでなく、制作過程での工夫や努力などの取り組み姿勢を高く評価します。故に、出席率は評価の重要な要素になります。 実習においては、自分の長所を活かしてのびのびと作品制作に取り組んでももらいたいと思います。								

授業明細表

回数 日付	学習内容	授業の運営方法	学習課題(予習・復習)
第1週 4/8	【課題フォーマット、着彩の基本】 テーマ：グラデーションを理解する ・グラデーション配色、または自分のキャラクター化	講義・実習	ポスターカラー
第2週 4/15	【構成エレメント】 テーマ：色と組み合わせ ・色面の構成 カラーブロック	講義・実習	ポスターカラー
第3週 4/22	【構成手法】 テーマ：遠近感の表現1 空気遠近法 ・明度変化で遠近感を表現する	講義・実習	ポスターカラー
第4週 5/13	【構成エレメント】 テーマ：線と面 ・線と面のみによる平面構成	講義・実習	ポスターカラー
第5週 5/20	【構成と心理】 テーマ：視覚的メッセージ ・心理効果をふまえた構成（透明感）	講義・実習	ポスターカラー
第6週 5/27	【構成手法】 テーマ：デザイン効果を狙った構成 ・平面構成（静・動）	講義・実習	ポスターカラー
第7週 6/3	【構成手法】 テーマ：デザイン効果を狙った構成 ・色面構成（可愛い・元気・爽やか・新鮮）	講義・実習	ポスターカラー
第8週 6/10	【構成手法】 テーマ：デザイン効果を狙った構成 ・平面構成（味覚）	講義・実習	ポスターカラー
第9週 6/17	【構成手法】 テーマ：遠近感の表現2 陰影と立体表現 ・ブロックを立体的に見せる表現	講義・実習	ポスターカラー
第10週 6/24	【表現技法】 テーマ：画材の扱い方 ・パターン構成（ユニット構成）	講義・実習	透明水彩
第11週 7/1	【表現技法】 テーマ：合成 ・コラージュ制作	講義・実習	資料準備
第12週 7/8	【表現技法】 テーマ：イメージ ・空想の○○	講義・実習	透明水彩
第13週 7/15	【表現技法】 テーマ：タイポグラフィ 文字を含んだデザイン構成	講義・実習	ポスターカラー 透明水彩
第14週 7/22	【制作手法】 テーマ：遠近感の表現2 パースペクティブ・大気遠近法 ・正しい遠近感を表現する	講義・実習	ポスターカラー 透明水彩